

పెళ్ళి కూతురు లేచిపోయింది

By Kama Reddy

కామా రెడ్డి -01
1-8-2004

1

ఓం.... క్షీం.....హీం.....శీం.....బీం.....నమః
ఆం.....హీం...హోం..ఐం.....గీం.....కీం...
ముల్లోక మోహిని, కామని గచ్చు గచ్చా...

అంటూ ఆజాను బాహుడైన ఒక మాంత్రికుడు పున్నమి రాత్రి మొహినిని వశపర్చుకోవడానికి కఠోర ఉపాసన చెయ్యసాగాడు. పరిసరాలన్నీ నిర్మలంగా, అందంగా, ఒక రసికుడి శయనమందిరం వలె ప్రశాంతంగా, అనగారిన కోరికలని అమాంతం పైకి లేపేల వున్నాయి. బుట్టలో వున్న సన్నజాజి పువ్వులని దోసిల్లి నిండా తీసుకొని గట్టిగా మంత్రాలని ఉచ్చరిస్తూ అభీషేకం చెయ్యసాగాడు. ఆ గుహలో జవ్వజి, అత్తరు, మొఘలీ పరిమలాలు గుప్పుమంటున్నాయి. మూలన హంస తూలీకా తల్పం సిద్ధంగా వుంది, మోహిని ఎప్పుడు వచ్చిన పడేసి దెంగడానికి.

మోహిని దేవి ప్రసన్నం కొరకు గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా తీవ్ర ఉపాసన చేయుచున్నాడు ఆ మాంత్రికుడు. ఈ రోజు పున్నమి తో సప్త వర్ష దీక్ష పరిసమాప్తి అయి మోహిని సాక్షాత్కరించి అతని కోరిక తీర్చాలి. మరియొక గడియలో మోహిని సాక్షాత్కారం జరిగి, ఆమెతో రమించటం కూడా జరిగిపోవాలి. మంత్రం ఐవోవస్తుంది అన్నట్లు తన మంత్ర పఠనం తీవ్రత పెంచాడు. ఇప్పుడు గుహాంత గంభీరంగా మాంత్రికుని మంత్రాలతో ప్రతిద్వనించసాగింది.

2

ఆ గుహ వున్న పర్వత శిఖరం మీద మరకత శిలలే పట్టుపాన్పులుగా ఒక యువ గందర్వ జంట రమించసాగారు. మాంత్రికుని గంభీర కంఠ ద్వనికి గందర్వ స్త్రీ భయంతో తన ప్రియుడ్ని అల్లుకువోయింది. ఆ ఆలింగనంలో ప్రేమ కంటే భయం పాలు ఎక్కువ వుందని గ్రహించిన ఆ గందర్వుడు, ప్రియే... ఏమి జరిగినది? నీ కుత్త కుచించితి వేమి? చూడు నా లింగం ఎలా విసర్జన కావించబడినదో... అంటూ గోముగా అడిగాడు.

భయ విహల్వ యైన ఆ గందర్వినీ నాద! ఆ గుహనుండి ఏమి ఆ బయంకరమైన శబ్దాలు, ఆ కథ ఏమి అని ప్రశ్నించింది. దానికి ఆ గందర్వుడు తన ధివ్యదృష్టితో జరుగుతున్నది అంతా తెలుసుకోసి, మోము పై చిరుమందహాసం చేసి, తన ప్రేయసికి చెబుతున్నాడు. ప్రియే! ఈ గుహలో కాలేందర్ అనే మాంత్రికుడు మోహినిని వశం చేసుకొని, ఆమెతో రమించి నిత్యయవ్వనం, తీలోక వశీకరణం వొందేటందుకు గత ఏడు సంవత్సరాలుగా ఉపాసన చేయుచున్నాడు. మరి కొద్దిసేపటిలో అతనికి మోహిని సాక్షాత్కారం లభించవోవుతున్నది.

తన పతి చెబుతున్న మాటల్ని శ్రద్ధగా వింటున్న ఆ గందర్వ స్త్రీ, నాదా! మరికొద్ది క్షణములల్లో ఆ మాంత్రికునికి మోహిని సాక్షాత్కరించి, అతనితో రమించి నంతనే అతనికి నిత్యయవ్వనం, తీలోక వశీకరణం లభించునా? అటులైనా??? అంటూ ఏదో సందేహం వెలిబుచ్చబోతున్న ఆమెని కన్నులతోనే వారించి.. దేవీ! మోహిని సాక్షాత్కారం జరుగునంటిని గాని, ఆ తరువాత జరుగు విషయములు భవిష్యత్ నకు సంబంధించినవి. మేము ఆ విషయముల గూర్చి తెలియని వారలము.. అయినా సృష్టిలోని ప్రతి విషయం

ముందుగానే బ్రహ్మ లిఖితము. ప్రతీది దైవ సిద్ధయం.

ముసి ముసిగా నవ్వుతూ ఆ గందర్వీని తన మరియొక అనుమానాన్ని బయట పెట్టినది..నాదా!! మరి మనం ఇప్పుడు ఈ పర్వతం పై , ఈ మరకతముల పై, బహిరంగంగా రతీకేశి సల్పుతుంటేమే ఇదియూ బ్రహ్మ లిఖితమేనా? అటులనే భూలోకమునందు మనుష్యులు వావి వరుసలు మరిచిన వారై తమ వరసకాని వారితో కామకేశి సల్పుతుందురు. దానినే వారు ఆంగ్లమున ఇన్ సెంట్స్ అని అందురటా. అది పాపమునకు హేతువని నా నమ్మకము. మరి ఇదియూ బ్రహ్మ లిఖితమేనా?

అవును ప్రియే, ప్రతీది బ్రహ్మ లిఖితమే, ఈశ్వరుని ఆగ్ర్య లేనిదే చీమైనా కుట్టదు కదా? ఎటుల ప్రతీ దాన్యంగింజ మీదా, ఆ దాన్యాన్ని బుజించేవాడి పేరును బ్రహ్మ లిఖించునో, అటులనే మనుష్యుల యొక్క దండముల పై, కుత్తములపై కూడా అదృశ్యముగా లిఖించి వుండును. ఒక మగువ ఒకనీతోసి పవళించినదనినా ఆ మగువ కుత్తపై ఆ పురుషుడి పేరు వుండడమే కారణం. ఒక వేష్య కుత్తపై ఆమె తన జీవిత కాలంలో సంభోగించే విటుల పేర్లు అన్నియు లిఖించబడి వుంటాయి. ఒక పురుషుడు తన కుటుంబసభ్యులతో రతి సల్పుతున్నాడనినా, అతని అంగంపై కుటుంబ సభ్యుల పేర్లు వుండడమే కారణం. తప్పితే మానవ తప్పిదం కాని, పాపమని కాని ఏదియు లేదు. వరసకాని వారితో రతి సల్పుట పాపమనినా, అది నిక్కముగా దైవ దిక్కారమే.

అటులైన నాధ! మనుష్య జాతి యందు పడతులు పడతులే కాపించుకొందురటా.. దానినే లెస్పినిజం అని సంబోధించుదు రట, పురుషులు సైతం పరస్పం రతీకేశి సల్పుకొందురటా.. మరి ఇది యేలా???

ఆ గందర్వీని అడిగిన ప్రశ్నకు సమాదానంగా ఒక చిరునవ్వు నవ్వి చెప్పసాగాడు. దేవి మీరు అడిగిన ఈ ప్రశ్నకు కూడా సమాదానం మొదటిదే.... సమాదానం బహు సాదారణం..... లెస్పినిజం కాపించు కొను ఇరువురి కుత్తలపై ఇరువురి నామాలు లిఖించబడి వుండడమే కారణం.

అతీ పవిత్రమైన రతి కేశి విలాసమును కలియుగమునందు మానవులు నీచము, పాపము అని అదొక రహస్య కార్యమైనట్లు గదులలో, కించిత శబ్దము కాకుండగా, మ్రొక్కిలే వేగిరముగా కాపించుకొను చుంటిరి. అందుకే మానవులు సుఖహీనులై, తమ లోని అతీత శక్తులని ఉద్దీపన గావించు కొనలేక, మానవులుగానే జన్మించి, మానవులుగానే మరణిస్తున్నారు కాని దివ్య పురుషులుగా మారటం లేదు. ఎవ్వరైతే సుఖపురుషులో వారే దివ్యపురుషులు. మోక్షానికి తొలి మెట్టు కామమే గదా? అంటూ తన చూపుడు వ్రేలిని ఆ గందర్వుడు గాలిలోకి లేపి నపుడు, తాము కార్యం మధ్యలో ఆపి, కబుర్లాడుతుంటిమి అని ఆమెకు మేల్మొనెనది. వెంటనే జాగిరం చేయక అతని చేతని పట్టుకోని అతని చూపుడు వ్రేలిని చీకసాగింది.

ఆమె తన వ్రేలిని చీకడం తో అతని లింగం మరియొక సారి గట్టి పడినడి. కళ్ళు మూసుకోని ఆమె చీకుడులోని సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్న గందర్వునికి ఒక విచిత్రమైన ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే కళ్ళు తెరిచి తన వ్రేలిని లింగమని భ్రమించి చీకుతున్న తన భార్యతో గందర్వుడు ఇలా అన్నాడు. దేవి మనం ఒక గడియ సేపు భల్లూక దరించి, భల్లూకము ల వలె రమించెదము. అలా చేసిన బహు సుఖముగా, చిత్రముగా వుండును. ఒక పరి అలా చేసిన పరి పరి చేయుడని వోరెదరు.

శృంగార పురుషుడైన ఆ గందర్వుడు ఏమి చేసినా, బహు బాగుండునని.. స్వర్గ సుఖములకంటే మిన్నగా వుండునని, రతి కేశిలో అపర మన్మదుడని ఆమె విస్వాసము. తన సఖుడు అడిగిన వెంటనే తన సమ్మతినీ తెలియచేసింది.

మరుక్షణములోనే ఇరువురు గందర్వులు భల్లూకములుగా మరివోయారు. ఇప్పుడు ఆ ప్రాంతంలో అందమైన ఒక గందర్వ జంట లేదు. ఇప్పుడు ఆ ప్రాంతంలో అపర రతీ, మన్మదుల శృంగార సవ్వడి లేదు. రెండు భయంకరమైన ఎలుగుబంటుల ఘీంకారాలతో ఆ ప్రాంతం మారుమోగి వోతున్నది. మధమెక్కిన రెండు ఎలుగుబంటు రతీకేశి జరపడానికి సిద్ధమౌతున్నాయి. మగ ఎలుగుబంటి ఘూర్..

ఘుర్..ఘుర్..ఘుర్.. మనీ శబ్దం చేస్తూ ఆడ ఎలుగుబంటి చుట్టూ తిరగ సాగింది. ఆ తిరిగే క్రమంలోనే ఆడ భల్లూకము వెనక వైపు వచ్చినపుడు ఆ భల్లూకం యొక్క యోసిని వాసన చూస్తూ, అప్పుడప్పుడు నాలికతో నాకుతూ చుట్టూ తిరగ సాగింది. ఆ మగ భల్లూకం అలా తిరుగుతుంటే, బయటకి వచ్చి వేలాడుతున్న ఎర్రటి భల్లూకం యొక్క మొడ్డని ఆబగ చూస్తూ చొంగ కార్చుకో సాగింది ఆ ఆడ భల్లూకం. అలా కైపెక్కిన ఆడ భల్లూకం తన వెనక భాగం మగ భల్లూకం ముందుకు వచ్చేటట్లు, అటూ..ఇటూ కదల సాగింది.

అలా కొద్ది సేపు చక్కర్లు కొట్టిన మగ భల్లూకం ఆగి, ఆడ భల్లూకం యొక్క వెనక కన్నాన్ని దీర్ఘంగా వాసన పీల్చి నాక సాగింది. మగ భల్లూకం యొక్క గరుకు నాలిక తన వొక్కపై మొరటుగా తగులుతుంటే, ఆ అనుబూతికి వళ్ళు జలదరించి కొంచెం కొంచెం ముందుకు జరగ సాగింది.

ఆ నాకుడు అయివోయాక ఒక రెండు అడుగులు వెనక్కి వేసి, తన ముందటి రెండు కాళ్ళు తీసి అమాంతంగా ఆడ భల్లూకం నడుముపై వేసింది.

ఆ సమయం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు ఆ ఆడ భల్లూకం ఒక అడుగు జరిగి తన కన్నాన్ని మగ భల్లూకం యొక్క మొడ్డ దగ్గరిగా తీసుకు వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆ భల్లూకం వొక్కమొదట్లో మగ భల్లూకం మొడ్డ తాకుతూ వుంది.

మగ భల్లూకం తన నడుముని ముందటికి జరిపింది. మొడ్డకు కండ్లు వున్నట్లు అక్కడ పక్క పక్కనే రెండు వొక్కలలో సరైన వొక్కని దిరకబుచ్చుకోసి సూటిగా దానిలో దిగబడి వోయింది. తల పైకెత్తి భయంకరంగా ఘీంకరించింది ఆ ఆడ భల్లూకం.

అలా కొద్ది సేపు వున్న తరువాత, ఆ మగ భల్లూకం నడుముని వెనకకి ముందటికి ఆడించ సాగింది ఘుర్..

ఘుర్.. మంటూ. ఆ మగ భల్లూకం చిన్నగానే ఆడించసాగింది, దాని ఊపుడుకు, వొక్కలో నడుస్తున్న పిళ్లన్ కి వోలకే లేదు. ఎంత మెల్లిగా ఈ మగ భల్లూకం ఊపసాగిందో, అంత కంటే స్పీడ్ గ దాని మొడ్డ లోనికి బయటకి ప్రయాణించ సాగింది. అలా ఒక అర గంట వరకు సాగింది.

పరిసరాలని బెదరగొడ్తూ, మగ భల్లూకం దిక్కులు పిక్కటిల్లి వోయేల అరుస్తూనే వుంది. అలా అరవడమే కాదు, తన అంగాన్ని ఆడ భల్లూకం వొక్కలోనుంచి ఉపసంహరించు కోవాలని ప్రయత్నిస్తూ దూరం దూరం జరగ సాగింది.

కాని ఆడ భల్లూకం వదిలేల లేదు. తన యోసి కండరాలని మరింతగా బిగిస్తూ, కదిలినా కొద్ది ఆ బిగింపును ఎక్కువ చేస్తూ, మగ భల్లూకం ఎటు జరిగితే అటు కదుల్తూ మగ భల్లూకం వీర్యాన్ని శోశించ సాగింది. నీళ్ళ మోటర్ వలె తన సత్తువనంతా తోడేస్తున్న ఆడభల్లూకం వొక్కలోనుంచి తన అంగాన్ని తీయడం సాద్యం కావడంలేదు ఆ మగభల్లూకానికి. ఆ బాద బరించ లేక పాపం మగ భల్లూకం దీనంగా ఘీంకరించ సాగింది.

అలా ఆ ప్రాంతం ఆ రెండు మృగాల కామక్రీడతో హోరెత్తివోసాగింది.

అలా అర గంట గడిచాక మగభల్లూకం నుంచి ప్రతిఘటన తగ్గింది. సత్తువంతా పీల్చుకున్నాక మెల్లిగ తన యోసి కండరాలని వదులు చేసింది ఆడ భల్లూకం.

బ్రతుకు జీవుడా అన్నట్లు తన అంగం బయటకి రాంగానే కూర్చుని నాలికతో తడి చేసుకొని మంట తగ్గించు కొనే ప్రయత్నములో వుండి వోయింది. అసలే ఎర్రటి అంగం. లోపలికి వెళ్లి మరింతగ చిక్కని ఎరుపు రంగు సంతరించుకొని వచ్చింది దాని మొడ్డ.

రోప్పుతూ తన వొక్కను చూసుకోవలనే తాపత్రయం తో ఆ ఆడ భల్లూకం తన తలని వెనక్కి తిప్పింది. కాని వొక్క కనబడ లేదు. శరీరాన్ని వంచుకుంటూ గిర్ర గిర్ర తిరుగుతు ఆకరికి వొక్కని నాలికని అందించుకొని నాకుకోసాగింది. భలేగ అనిపించింది ఆ ఆడ భల్లూకానికి. అలా కొద్ది సేపు నాక్కుంటుంటే.....

నే గోలెద! అనె మాట వినబడి ఆ శబ్దము వచ్చిన వైపు చూసింది ఆ ఆడ భల్లూకం.

భల్లూక రూపం నుంచి అసలు రూపం దరించిన గంధర్వుడు కనిపించాడు. సిగ్గుల మొగ్గే తను కూడా అసలు రూపం ధరించింది. మరుక్షణం అతని వద్దకు పరుగెత్తుకెళ్లి కౌగిలించుకొని ముద్దుల్లో ముంచెత్తింది. అతను ఆమె పువ్వు నుంచి వెలువడుతున్న తన రసాలని, ఆమె రసాలతో కలిపి త్రాగసాగాడు. ఆమె గాయపర్చిన అతని మొడ్డని చీకుతూ స్వాంతన పరచ సాగింది ఆమె. ఆమె చుబుకం పైకెత్తి, దేవి ఎలా వుంది ఈ అనుబూతి...అని గోముగా అడిగాడు. బహు బాగుంది.. రక రకాలైన కామకేళీ విలాపాలలో దీని కన్నా మించినది లేదు. అంది. కొద్ది సేపటి తరువాత తమ పట్టు పీతాంబాలు, ఆభరణాలు దరించి గంధర్వు లోకానికిని "లేచివోయారు".

3

ఆ పర్వతం కిందనే ఒక విశాల మైన నగరం వుంది. అందమైన భవనాలు, ప్రాకారాలు, కోటలు, తోటలతో చూడడానికి రెండు కన్నులు చాలవన్నట్లు..వనాలతో, తటాకాలతో అలరాడుతున్నది ఆ నగరం. సువిషాల కా'కుతీ' సామ్రాజ్యానికి ఆ నగరమే రాజధాని. ఆ నగరం పేరు వీరగల్లు. ఆ మహా సామ్రాజ్యానికి వీరరుద్రుడు రాజు. మహా బలవంతుడు, సఖల శాస్త్రాలు అవనోసన పట్టిన వాడు. తెలుగు వ్యాకరణం లో దిట్ట, మహా పండితుడు.

రాజనీతిలో అతనిని మించిన వారు ఇహంలో లేరని ప్రతీతి.

ఆ రాజు భార్య పేరు రాణి గాయత్రీ దేవి. అందాల భరిణ. అపర భక్తురాలు. కాళీమాత ఉపాసకురాలు. ఈమె కూడా పాండిత్యంలో రారాజుకు సరియైనదే.

వీరి గారాల పుత్రుల యువరాణి వైశాలి దేవి. ఆమె 18 వ జన్మదినోత్సవ వేడుకలు ఈ రోజు ఆ రాజ్య మంతటా జరగ సాగాయి. పండగ దినం వలె ఆ నగరం లోని ప్రజలు వేడుక జరుపుకోసాగారు. రాజ్యం లోని అన్ని దేవాలయాలలో పూజలు, అర్చనలు, అభిషేకాలు; పేదలకు దాన ధర్మాలు, అన్న దానాలు వస్త్ర దానాలు వీరి వీగా జరగ సాగాయి. ఆ రాజ్యం లోని ప్రజలు సుఖ సంతోషాలతో, ఆనందంగా జీవించసాగారు.

4

అది అంతపురం. రాణి గారు ఆ బ్రాహ్మీ ముహుర్తన నిద్ర లేచి. స్నానాదికాలు కాపించుకొని, కాళీ మాత పూజ గావించు కొని, తన ముద్దుల కూతురు యువరాణి వైశాలి దేవి యొక్క మందిరం వైపు దాస, దాసీజనం, కరవాలాలు ధరించిన ఇద్దరు మహిళ అంగరక్షకురళ్ళు వెంటరాగ రాజనీవి ఒకబోస్తూ ఎర్రటి కాశ్మీరీ తివాచి మీద కలహంస వలె నడుస్తూ భయలు దేరింది.

అల్లంత దూరం నుండే రాణి గాయత్రీదేవి రాకను గమనించిన ద్వార పాలకులు..

బహు పరాక్.....బహు పరాక్.....

కాకుతీ రాణి.....

రాజ! వీరరుద్ర పట్టమహిషి...

కాళీ ఉపాసకి.....

శ్రీ...శ్రీ...శ్రీ...రాణి గాయత్రీ దేవి...

వేంచేస్తున్నారహో...

శ్రీ...శ్రీ...శ్రీ...రాణి గాయత్రీ దేవి...

వేంచేస్తున్నారహో...

అంటూ రాగయుక్తంగా రాణి ఆగమనాన్ని తెలియ చేసారు.

రాణి ద్వారం దగ్గరికి రాగానే బంగారు పూతతో..ముత్యాలు, పగడాలు, మనులు వొదిగిన ఆ ద్వారాన్ని చెరో వైపు తెరిచారు ఇద్దరు ద్వార పాలకులు.

దాస దాసీజనాలు యువరాణి మందిరం బయటే వుండివోయారు. ఇద్దరు మహిళా అంగరక్షకులు తోడు రాగ

యువరాణి మందిరం లోకి వెళ్లింది రాణి గాయత్రీదేవి.

ఒక మూలగా వున్న పట్టు పాన్పు మీద పవలించ సాగింది యువరాణి. సన్నటి పట్టు తెరల చాటున ఆదమరిచి నిద్రొస్తున్న కుమార్తె మీద ఎనలేని మమకారం వొమ్మకొచ్చింది రాణికి.

యువరాణి పాన్పు చుట్టు పడుకున్న ఆమె చెలికత్తెలని నిద్ర లేపమన్నట్లు అంగరక్షకులకు పైగ చేసింది రాణి. వాళ్ళు అతి నిషబ్దముగ వారందరిని నిద్ర నుంచి మేల్కొలిపారు. చెలికత్తెలందరు లేచి రాణి కి నమస్కరిస్తూ ఆ మందిరములో ఒక మూలన జరిగారు.

అపుడు ముమ్ముకు కదిలేంది మహారాణి. సన్నటి పట్టు తెరలను చేదించుకుంటూ వెళ్లి తన కుమార్తె పానుపు మీద కూర్చుంది. ఈ రోజు తన కూతురి జన్మదినం. ఆదమరిచి, అమాయకంగా, అందంగా నిద్రొస్తున్న తన కూతురి పై ప్రేమాతిశయాలు వొంగుకొచ్చి ఆమె నుదురుని ప్రేమగా ముద్దిడింది.

ఇప్పుడిప్పుడే వయసులోకి వస్తున్న ఆ కన్య, తన కలలరాకుమారుడి ని కలగన సాగింది. అదే సమయములో రాణి ముద్దిడినపుడు కలలో రాకుమారుడే చుంబించిన అనుబూతి చెంది నిద్రలోనే ముసి ముసిగా నవ్వుకుంది. మళ్లీ తన రాకుమారుడు తనని గుర్తించి మీద కూర్చోబెట్టుకొని యెక్కడికో తీసుకు వెళ్లసాగాడు.

తను గుర్తించి ముందు కూర్చుంది, తను అమె వెనక వుండి గుర్రాన్ని దౌడు తీయిస్తున్నాడు. అలా ప్రయాణించే సమయములో అతని శరీరం అమెకి తగిలి, ఆ స్పర్షలో సుఖమైన విషాసాన్ని వొందసాగింది. ఇంతలో ఒక చెట్టు కొమ్మ మార్గ మధ్యలో వచ్చి యువరాణి నుదురును ఢీకొను, కాని అంతలో ఆ రాకుమారుడు తన చేయిని యువరాణి తలకు అడ్డు పెట్టడం తో గండం గడిచింది. కాని ఆ నవ యువకుడి చేతికి గాయమైంది. తనను కాపాడడం కోసం గాయం చేసుకున్న ఆ యువకుడి మీద ప్రేమ వొంగుకొచ్చి అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని చుంబించసాగింది.

అలా నిద్రిస్తోనే తన మాతృ మూర్తి చేతిని గ్రహించి ముద్దుపెట్టుకోసాగింది.

వైషాల! పుత్రిక వైషాలి!! అన్న పిలుపుతో కల చెదిరి, కల్లు తెరిచింది. ఎదురుగా తన మాతృ మూర్తిని చూసి, సిగ్గుల మొగ్గ, ఆ నవయువకుడి మీద ప్రదర్శించగా, మిగిలిన ప్రేమని తన తల్లి మీద చూపుతూ ఆమెని హత్తుకు వోయింది.

తనని హత్తుకు వోయిన తన కూతురిని నిమరుతూ.. కాకుతీ యువరాణి వారికి 18 వ జన్మదిన శుభాకాంక్షలు.

తన పుట్టిన రోజు శుభాకాంక్షలు తెలుపుతున్న తల్లి పై, మరీ ప్రేమ పెరింగిందేమో ఇంకా గట్టిగా తన తల్లిని హత్తుకు వోయింది.

యువరాణి వారికి శుభాకాంక్షలు! శుభాకాంక్షలు!! శుభాకాంక్షలు!! అంటూ చెలికత్తెలు శుభాకాంక్షలు తెలుపుతుంటే నవ్వుతూ అమ్మని విడిచి మంచం దిగింది.

వెంటనే ఇద్దరు చెలికత్తెలు వచ్చి ఆమె కాళ్ళకు సుతి మెత్తని పాద రక్షలు తొడిగారు..

మాతృమూర్తి సేవకురాళ్లకు ఈ రోజు ఏం చెయ్యాలో చెప్పసాగింది.

కాని అక్కడ ఎవరికి తెలియదు...ఈ రోజే ఆ రాజ్య చరిత్రలో ఒక సాహసోపేతమైన ఘటన జరగబోతోందని.

మామూలుగా ఎవరి పనులలో వాల్లు పడివోయారు.

బవిష్యత్ ఊహించటం ఎవరి తరం.

~~~~~  
Next part Of "పిళ్ళి కూతురు లేచివోయింది." On 8-Aug-2004 in our group.

Please send ur comments to **Kama Reddy**

My E-Mail: [rajeshkhanna\\_wgl@yahoo.co.in](mailto:rajeshkhanna_wgl@yahoo.co.in)

మిత్రులారా! నా కథలు చదివి నన్ను అబినందిస్తూ మెయిల్స్ పంపినందుకు చాల థాంక్స్. మీ

వోత్సాహమే నా వేల్లలో శక్తి లాగ పనిచేసి మీకోసం ఈ 20 వారాల సీరియల్ వ్రాయడానికి నన్ను పేరిపిస్తున్నది. మిమ్మలీని అలరించేందుకు చాల జాగ్రత్తగా ఈ సీరియల్ ని రూపొందిస్తున్నాను. ఈ సీరియల్ మొదటి భాగాన్ని చదివి మీ అభిప్రాయాలని తెలియచెయ్యండి.

<<69 69 69 69 69>>